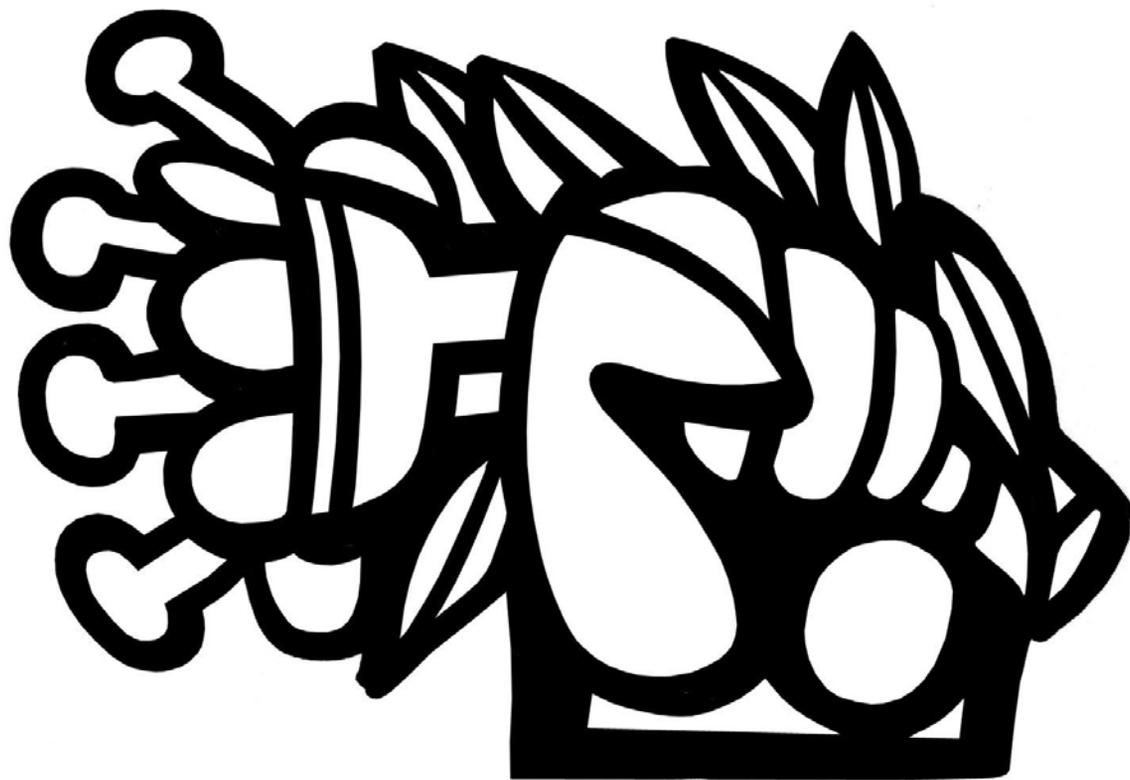




ALEJANDRO "MONO" GONZÁLEZ

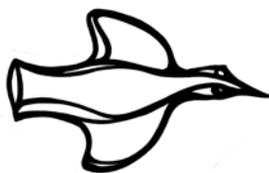
Antecedentes postulación al Premio Nacional de Artes Plásticas 2019



ALEJANDRO “MONO” GONZÁLEZ

Antecedentes postulación al Premio Nacional de Artes Plásticas 2019





Estimadas y estimados integrantes del Jurado:

Junto con saludar, a nombre del Centro Cultural Mixart¹, organización impulsora del Museo a Cielo Abierto en San Miguel, la Fundación ProCultura² y la Galería Lira³, en conjunto con valiosas adhesiones del mundo de las artes plásticas, el patrimonio y la cultura, tenemos el honor de presentar a ustedes la postulación de Alejandro 'Mono' González al Premio Nacional de Artes Plásticas 2019.

Este dossier con **antecedentes de la postulación** de 'MONO' GONZÁLEZ, ha sido concebido con el fin de darles a conocer la densidad de la obra del artista. Su trabajo traspasa las áreas de la creación pictórica y transcurre, de diversas maneras, por el muralismo, la pintura escenográfica, la serigrafía, la xilografía, la ilustración, el gesto espontáneo que representa su vinculación con el contexto social y el dibujo acabado que lo manifiesta plásticamente.

En ese sentido, contiene la experiencia de los aportes destacados de su obra, que ha construido a lo largo de su trayectoria, tanto en Chile como en el extranjero. Los variados roles que ha asumido son la columna vertebral de una obra que siempre ha tenido como interés principal ocupar el espacio público. No se trata de cualquier territorio sino de zonas y miradas ubicadas en entornos marginados de la ocupación artística, no faltos de cultura pero sí de una institucionalidad cultural que los acoja.

El texto presenta la evolución creadora de este artista. Desde su infancia, Mono González no ha cesado en desarrollar sus talentos al servicio de los demás, siempre en colaboración con otros y con una actitud formativa que le ha ganado el cariñoso apelativo de maestro entre sus pares. Fue apodado

1. *Museo a cielo abierto en San Miguel.* Creado en el 2010 por el Centro Cultural Mixart, integrado por pobladores de la Villa San Miguel, localidad de origen obrero y popular. Es reconocido en la actualidad -dentro y fuera del país- como el más importante museo a cielo abierto de arte urbano en Chile. Acoge a pintores chilenos y del extranjero, grafteros y muralistas, a título personal o en colectivos, siendo Alejandro Mono González su director artístico.

2. *Fundación ProCultura.* Creada en el 2009, tiene por misión "colaborar en sensibilizar y celebrar la identidad de las comunidades de Chile, a través de la puesta en valor del patrimonio cultural, para así fortalecer la confianza, generar esperanza y mejorar la calidad de vida de las personas". Ha acompañado a Mono González en el pintado de murales, con participación comunitaria, en localidades alejadas de la capital y emblemáticas en el desarrollo de las regiones y a nivel nacional.

3. *Galería Lira.* Fundada en 2014 como "una plataforma de vanguardia que promueve y resguarda profesionalmente la realización, exhibición, colección, documentación y difusión de arte urbano local, es una alternativa al circuito artístico tradicional, la cual busca potenciar y visibilizar el trabajo de destacados grafteros y muralistas de Chile". Mono González, referente mundial del arte urbano, ha sido un pilar fundamental de nuestro trabajo y gran colaborador, donde destaca su participación en festivales, exposiciones, intervenciones artísticas y documentales.

'Mono' desde su infancia, por lo hiperactivo, condición que mantiene hasta el día de hoy, a sus 72 años, cuando se le puede ver transitando entre su Taller del Mono en el mercado persa Víctor Manuel (barrio Franklin de Santiago), el museo en San Miguel, que suma ya 64 murales de dimensiones monumentales, alojados en una localidad residencial poblacional, también pintando y dando conferencias en innumerables ciudades de Chile y del extranjero, donde ha sido y sigue siendo invitado con frecuencia.

González, desde sus inicios, concibió la obra pictórica para el exterior, en cuanto medio de comunicación, pero nunca pensó que esa obra iba a tener su propia trascendencia. Una obra que sobrepasó su finalidad inicial, vinculada al manifiesto político; que además sobrevivió a la dictadura y que se transformó en iconografía representativa del exilio chileno, principalmente en Europa, llegando incluso a ser utilizada por sindicatos y agrupaciones del viejo continente como íconos de sus propias representaciones. Y que en la actualidad se ha convertido en un estilo pictórico reconocible, que incluso va más allá de su autor, transformándolo en patrimonio de amplio alcance, a través de la participación colaborativa que se teje en torno de sus obras y acciones.

En términos generales, pensamos que nuestro representado reúne no algunos sino todos los atributos con que el Premio Nacional pretende galardonar "...la obra de chilenos que por su excelencia, creatividad, aporte trascendente a la cultura nacional y al desarrollo del saber y de las artes, se hagan acreedores a estos galardones."

Estas páginas convocan la voz de muchos en torno a un trabajo persistente (ver listado de adhesiones). Es una guía acotada sobre el trabajo de González. En ese sentido, es una acción inédita e inicial para el artista, que siempre ha trabajado con la mayor humildad y transparencia.

Su postulación al Premio Nacional reúne la voluntad de tres agrupaciones, no de forma azarosa, sino que respondiendo a lo que el trabajo de González representa. La Fundación Pro Cultura, vinculada al rescate patrimonial e implementación de políticas culturales en lugares aislados y marginados de Chile;

el Museo a cielo abierto en San Miguel, iniciativa poblacional y ciudadana de autogestión, impulsado por el Centro Cultural Mixart, que sirve de emblema en la utilización del arte como motor de cambio y fortalecimiento del sentido de pertenencia en una comunidad en particular; y la Galería Lira, espacio institucional que permite la experimentación gráfica y pictórica mediante el encuentro de diversos artistas y promotores de la cultura.

Atentamente,

Roberto Hernández B.
Centro Cultural Mixart



Alberto Larraín S.
Fundación Pro Cultura



Esteban Barrera O.
Galería Lira

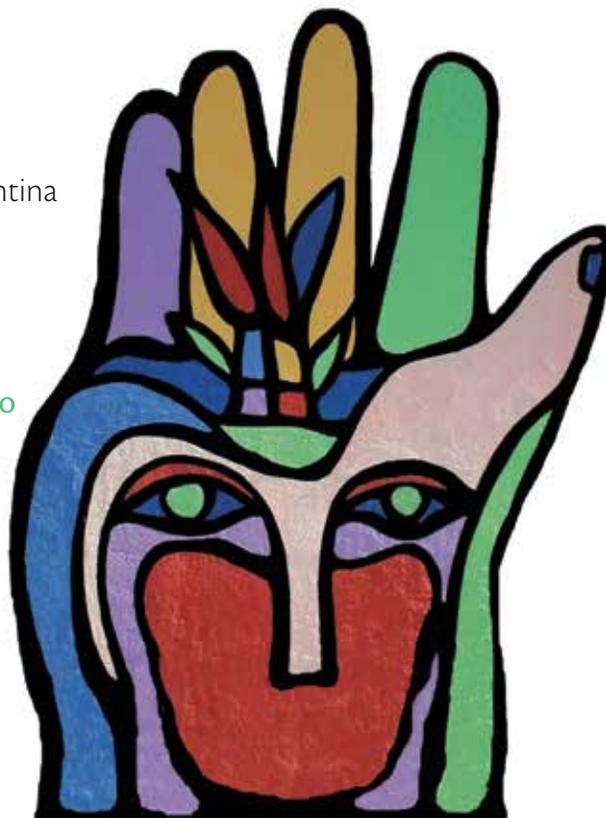




Mono
Sonzález

ÍNDICE

- 10 **Biografía**
- 14 **Contenidos y estética**
- 15 **Alcance Social**
- 16 **Obra (Selección)**
- 16 Hospital del Trabajador
- 18 Vida y Trabajo, Estación Bustamante Metro de Santiago
- 20 Museo a cielo abierto en San Miguel
- 22 El árbol de Víctor
- 24 **Trabajo colaborativo**
- 24 Con Seth
- 26 Con Inti
- 28 27 de febrero (2010)
- 30 Muralismo comunitario en Pipinas, Argentina
- 32 De Arica...
- 33 ... a Puerto Natales
- 35 Sueños en vuelo
- 36 **Referente de Latinoamérica en el mundo**
- 37 Bordeaux, Francia
- 38 Nápoles, Italia
- 40 Hanoi, Vietnam
- 41 Totesun, China
- 42 Chernigiv, Ucrania
- 43 Ibiza, España
- 45 **Apoyos a esta candidatura**



BIOGRAFÍA

Nacido en Curicó, en 1947, su padre fue obrero y su madre, una mujer de campo. Estudió en la Escuela Primaria N°1 de esa ciudad. Ingresó en 1963 a la Escuela Experimental Artística en Santiago, de la que egresó en 1967; allí estudió junto a Fernando Marcos y Osvaldo Reyes, y comenzó su aprendizaje del muralismo, influenciado por artistas como Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros.

Durante ese tiempo, se une a las Juventudes Comunistas. En 1968 participa en un grupo de trabajo creando murales de propaganda, sin fines estéticos, durante la campaña del entonces candidato a la presidencia Salvador Allende. Al año siguiente nace la Brigada Ramona Parra (BRP), con la cual seguirá trabajando durante los años siguientes y de la cual se distinguirá como trazador de sus mensajes y rayados. En 1971, el pintor chileno Roberto Matta opta por realizar el mural “El primer gol del pueblo chileno” junto a los jóvenes de la BRP y habitantes de la comuna de La Granja. La BRP se aboca a pintar murales para socializar el programa de gobierno de la Unidad Popular. Ese mismo año, con motivo de la construcción del Hospital del Trabajador de Santiago, se llamó a concurso para crear un mural decorativo en las nuevas instalaciones. De las 15 postulaciones recibidas, miembros de la Brigada Ramona Parra (entre ellos, Mono González) pintaron la obra pictórica que fue entregada a la comunidad en 1972. Además, ese año Mono realizó estudios de diseño teatral en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, sucesor del ITUCH.

Después del golpe cívico militar de Augusto Pinochet, el Partido Comunista fue disuelto y, como tantos otros militantes, González debió entrar en la semi clandestinidad para el desarrollo de su actividad política y el trabajo con la BRP.

Para subsistir junto con su familia, trabajó como carpintero. Bajo un nombre falso desempeñó labores de tramoyista, pintor y escenógrafo en el Teatro Municipal de Santiago. Durante catorce años trabajó en la expresión artística escenográfica de obras como Don “Quijote de la Mancha” y, “Romeo y Julieta”. Su estilo pictórico y de escenógrafo convergen en una sola propuesta iconográfica, caracterizada por el movimiento en las formas y el diálogo



constante con el cuerpo, el gesto y el entorno en el cual se desarrollan sus obras, en especial respecto al empleo del color. Durante esos años, comenzó a conocer a las personas relacionadas con el mundo cinematográfico de Chile, lo que lo lleva a participar en la creación de escenografías para la campaña televisiva del No, durante el plebiscito de 1988.

Tuvo destacada participación en la creación de escenografía de películas como “La frontera” de Ricardo Larraín, “Machuca” de Andrés Wood y “La danza de la realidad”, de Alejandro Jodorowsky, además de la serie de televisión “Ecos del desierto”, también de Wood, y en variados comerciales televisivos.

Ha enseñado Producción de Arte en la carrera de cine en la Universidad ARCIS e impartido talleres sociales de muralismo, serigrafía y demás especialidades del arte urbano, en distintas localidades del país. También ha dictado cátedras acerca del trabajo iconográfico en zonas públicas, tanto en Chile como en



Argentina, Holanda, Francia, Italia, Vietnam, Ucrania, Bélgica, Alemania, entre otros, donde ha sido y sigue siendo invitado a desarrollar y compartir su sello pictórico y artístico-social.

Su gran mural “Vida y trabajo” (2008), adorna la estación de metro Parque Bustamante, desde el 2014, seguido por el mural pintado por su hijo Sebastián y Matus, en los exteriores de la Estación Bellas Artes del Metro, en 2017. Son obras, entre otras, que trascienden el soporte efímero de las intervenciones en la calle, en beneficio de amplios conglomerados de la población que transita a diario por la ciudad.

En 2011 publicó “27 febrero”, libro en el cual plasma con técnicas propias de su trabajo, las emociones de pobladores de Curanipe afectados por el terremoto de 2010, que le valió un premio Altazor en la categoría de Diseño Gráfico e Ilustración.

Con su hijo Sebastián González Ruiz, diseñador gráfico, mantiene desde el año 2015 el Taller del Mono, una galería de arte dedicada al grabado y la serigrafía en el Persa Víctor Manuel del barrio Franklin, donde realiza exposiciones y vende obras de artistas jóvenes y consagrados.

González, que fue postulado en el 2017 al Premio Nacional de Artes Plásticas de Chile, lanzó el mismo año el libro “Cuaderno de piel”, con una expresión más íntima (Perroseco Editores, Total Graphics y Quinteros Impresores). Este libro obtuvo un reconocimiento especial a su creatividad, junto a dos etiquetas para botellas de vino, por parte de una asociación de publicistas.



*“La obra de “Mono”
González es gigantesca
y reconocérsela es como
reconocer el océano Pacífico
o la Cordillera de Los Andes.
Todo reconocimiento que
le hagamos es poco para él.
Ha levantado un arte cuyo
sello y marca está
presente en todos
los países del mundo”.*

Raúl Zurita,
Premio Nacional de Literatura 2000





CONTENIDOS Y ESTÉTICA

La estética más característica de sus trabajos es la representación de tópicos relacionados al trabajador y obrero común, su vida, su trabajo y las injusticias sociales que se manifiestan en el país, entre otros elementos de contenido. En el presente, no escapan de su motivación la defensa y promoción de los derechos humanos, el reconocimiento de los pueblos originarios y la denuncia de sus derechos conculcados, la defensa del medio ambiente, la flora y la fauna amenazadas constantemente por el gran poder económico, social y político. Todos estos tópicos plasmados (en mayor parte) en trabajos de pintura sobre grandes superficies, que pueden ser muros, techos, tableros o lienzos.

También tiene trabajos en serigrafía, xilografía y libros, entre otros. Y tal como se indicó más arriba, como escenógrafo ha participado en la construcción de fondos para películas, series de televisión y teatro.

Su técnica de pintura se basa en colores planos sin matices, delineados con anchas líneas negras; aunque también puede presentar trabajos con tonos degradados y difuminados. Destacan el nivel de simbolismo y contexto presentes en sus obras.



ALCANCE SOCIAL

"Mono es también un ícono para los jóvenes pintores proletarios y merece nuestro apoyo. Lo apoyo con todo mi corazón".

Guillermo Núñez,
Premio Nacional de Arte 2007

El impacto social de la obra del Mono ha estado desde siempre marcado por el trabajo en torno a las identidades, a cómo fortalecerlas, recrearlas y abrirles un espacio en la configuración de los actores subalternos de la sociedad. La identidad de quienes lo rodean e inspiran, fuente privilegiada de su expresión y la de los demás.

Mono González no se contenta con el sentido común (asociado, entre otros, al impacto de los mensajes televisivos y publicitarios en nuestras vidas), siempre busca expandir los límites del simbolismo y la expresión. Su arte opera como un servicio reparador y un gatillador de nuevos estados de ánimo, consuelos y esperanzas.

De este modo el impacto de su obra trasciende a quienes la solicitaron o requirieron. Por su intermedio se logran establecer puentes de diálogo y descentralización, a través de sus obras pictóricas colaborativas, homenajes, encuentros, festivales, dirección artística de museos, charlas académicas y talleres que promueve y realiza en espacios públicos y educativos a lo largo y ancho del país. Su impacto social también ha trascendido favorablemente en la defensa del arte urbano y de sus cultores en las comisiones legislativas del Congreso.



OBRA (SELECCIÓN)

HOSPITAL DEL TRABAJADOR



En la Sala de Espera del Hospital del Trabajador, inaugurado en 1971, se encuentra un primer antecedente que vincula al muralismo de la Brigada Ramona Parra con la ACHS, de la que González sería el más reconocido representante. Se trata del mural “Sin título”, resultado de un concurso y que muestra la relación mítica entre el hombre americano y su historia.

Para el caso de “Sin título” se pensaba que mediante la creación de este mural la visualidad de la Brigada encontraría permanencia, al no estar sujeta a la contingencia y fragilidad del contexto urbano, apelando a un sentido más “universal”, cuestión que era reafirmada por Mono González al buscar hacer un testimonio visual de los más de cuarenta años de trabajo que venían realizando. Lleno de colorido e intensos contrastes, el mural cita el pasado brigadista, pero con nueva expresión, cuestión que es justificada en el cambio de sentido: antes un trabajo anónimo y colectivo, pasa a una autoría particular.

“...al abrir los sobres advertimos que la obra ganadora correspondía a la brigada muralista Ramona Parra que desplegaba intensa actividad en la creación de murales en calles y lugares públicos”.

Eugenio Heiremans,
Presidente del Directorio de la ACHS



“la preocupación como trabajador del arte han sido los mismos trabajadores, y nosotros y mi país y su destino. Y con ello da presencia y se plasmaron allí en lo que ustedes van a ver. Ahora lo que yo llamo este “Testamento visual” es de todos. Es de los ausentes, por la memoria y la historia de este país y además de los presentes por la esperanza. Con ustedes empieza a vivir”.

Mono González



VIDA Y TRABAJO

Estación Bustamante, Metro de Santiago

La pintura mural “Vida y Trabajo” del artista Alejandro ‘Mono’ González se ubica en la línea 5 del Metro Parque Bustamante y fue concebida y financiada por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS) -enmarcada en la celebración de sus 50 años- y la Corporación Cultural MetroArte.

El mural está realizado con acrílico, pintura a la piroxilina y barniz opaco sobre tela, aplicada a una plancha de madera adherida al muro. Está compuesta por 92 paneles que cubren una totalidad de 673 metros cuadrados y 233 metros lineales. Junto al amplio grupo de colaboradores, demoraron nueve meses de trabajo.

La obra muestra una síntesis de símbolos para representar la historia de los movimientos sociales, los que han sido protagonizados por grupos subalternos, influenciada por la estética del muralismo mexicano particularmente en la figuración de rostros de rasgos étnicos. Habla “del amor, muerte, trabajo, revoluciones, naturaleza, sensualidad y vitalidad” según su placa, una “representación abierta”, dice el artista, que no se ciñe a la pintura histórica ni a la ilustración contingente como el brigadismo de los sesenta: es protagonizada por el ser humano, como entidad universal, que contiene la fuerza capaz de movilizar la historia, en medio una sociedad deshumanizada.

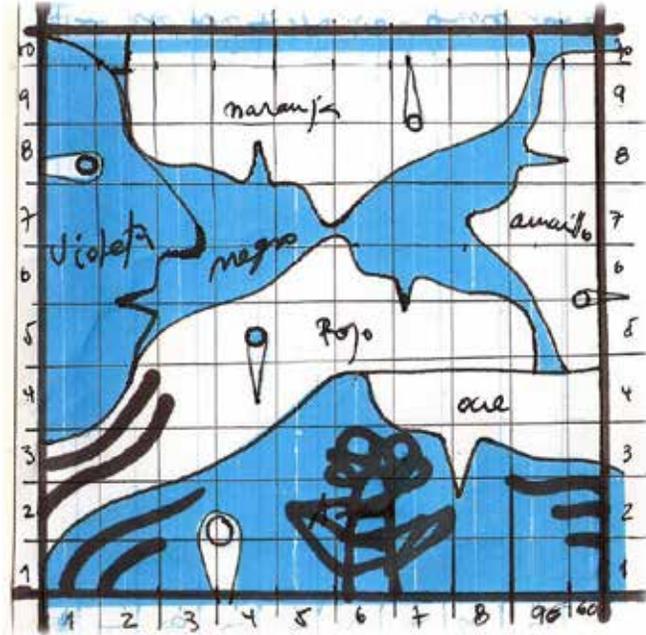
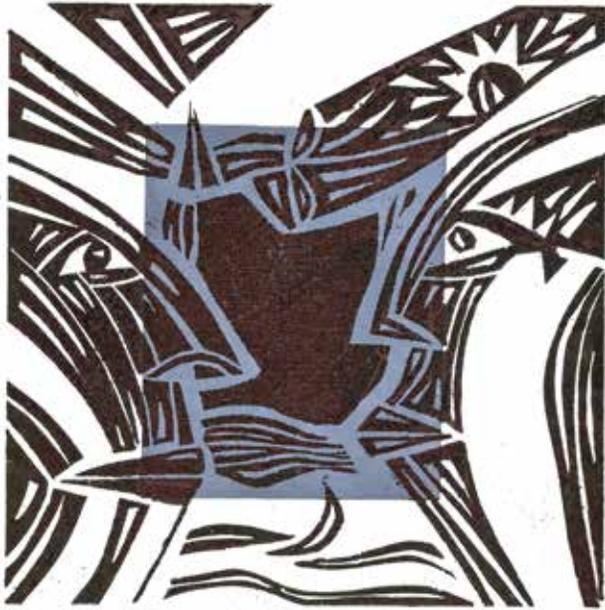




“El Muralismo lo fui encontrando en el taller abierto de la calle, en el arte brigadista, ente sus aciertos y errores, nutriéndome de ello. Lo fui encontrando entre los accidentes de los muros y del tiempo. En la carencia y la limitación de los materiales. En breve, en la práctica del pintar callejero si hubo algo que aprendí rápidamente, fue que las limitaciones exigen. Desde esos tiempos las calles se transforman para mí y otros jóvenes en nuestra Escuela de pintura Mural”.

Mono González



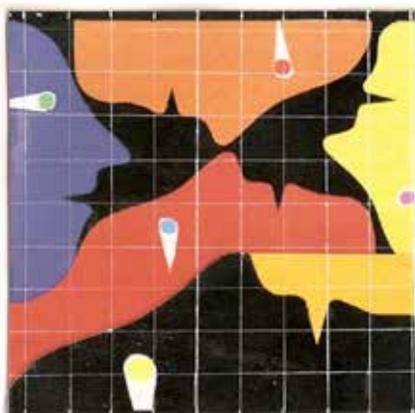


MUSEO A CIELO ABIERTO EN SAN MIGUEL

En 2010, un par de pobladores e integrantes de una familia originaria de la población Villa San Miguel, se dejan llevar por la intuición y la imaginación. Deciden levantar con arte urbano una población sumida en la desesperanza, el individualismo y la amenaza del crecimiento inmobiliario con sus torres de altura. Contando con el apoyo de la junta de vecinos y la resistencia de un puñado de vecinas, se adjudican un proyecto Fondart Bicentenario. Acuden a Mono González para que oficie de director artístico del museo, quien había pintado al interior de la población el mural “Plaza la Unión”, en 1971. Bajo su dirección se pintaron 21 murales de un total de diez comprometidos originalmente. En la actualidad el museo acoge 64 murales monumentales, los que son queridos y cuidados por la gran mayoría de la población. Mono Gonzalez ha pintado solo dos: “Los Habitantes” e “Integración” -con Seth-.

“En Chile, el muralismo surge desde las poblaciones más que del Estado, de la calle, es la población la que genera la intervención urbana, se consiguen los fondos, pero son ellos los que le dan el uso, la razón y el fin, o sea, es el qué, cómo y porqué. Es imposible entender el muralismo chileno si no hay una participación, no existiría el muralismo en Chile, es que es la base de la sociedad la que hace su territorio y la que interviene el espacio público, porque tiene saberes y conoce sus necesidades lo sueña y sabe lo que quiere”.

Mono González, director artístico



“Para quienes gustan de las cifras para medir el impacto de una producción artística, inmaterial, es bueno que sepan que desde el 2010 a la fecha las entidades públicas han invertido M\$ 3.075.223. Cifra que representa 42 veces la inversión inicial hecha por el Fondart en la creación del museo”.

Antesala, equipo de investigación de la Universidad de Santiago de Chile

“Este museo tiene que ayudar a ponerle presión a que las intervenciones que se hacen en la calle sean de calidad, que tengan identidad, que tengan estilo propio. Eso es alma”.

Mono González, director artístico



EL ÁRBOL DE VÍCTOR

Parque Inundable Intercomunal Víctor Jara

Acerca del mural (2016) que decora el pavimento del Parque Inundable, ubicado en las comunas de San Joaquín y San Miguel, Mono González lo recuerda así: *“Trabajamos en silencio en una propuesta desde hace tres años, que fue madurando y superando obstáculos y... aquí está, dedicado a Joan Jara, la valiente esposa de Víctor Jara. [Superadas las críticas iniciales] me quedo con los resultados, el aprendizaje de haber experimentado nuevos materiales -los epóxicos- de alto tráfico y durabilidad, el de enfrentar un soporte horizontal para una «vista aérea de pájaro», el de haber trabajado con distintos pintores urbanos para lograr una «unidad de contenido e imagen visual» con distintos estilos. Y lo más importante: el reunir el arte brigadista con los muralistas grafiteros de hoy día, que los une algo en común: dentro de la «búsqueda de la identidad» de nuestro país está la memoria histórica cultural de Víctor Jara, en forma transversal ... hoy la memoria histórica es de todos... y está en el centro de la ciudad ... es un regalo a los futuros «ciudadanos de los sueños» para que sea realidad”.*

Creación de Mono González junto a Ekeko, Shpe, Naska, Newen, Basti, Antuhozeh, Aisone, Agotok, Pabloaislap y Crazy's Kary.



“El Parque de Mitigación Víctor Jara contiene un mural que le da color a una de las infraestructuras más inteligentes de la Región Metropolitana. El parque está diseñado no solo para ser una fuente de esparcimiento en un barrio popular, su diseño está planificado para evitar las consecuencias desastrosas de un aluvión como el ocurrido en la Quebrada de Macul en 1993. (...) El mural nos sirve para recordar que la resiliencia se construye no solo con buenas estructuras ingenieriles, se fortalece también en comunidad y con la participación de artistas que tienen la sabiduría para capturar los momentos históricos y presentes de nuestro país. Me imagino lo mismo sucede cuando Mono Gonzalez es invitado por instituciones en el mundo a pintar murales en espacios públicos”.

Gonzalo Bacigalupe



TRABAJO COLABORATIVO

CON SETH

Integración / Escuela en Kiev, Ucrania



"This mural speaks also about the difference between public art and art in the galleries"

Seth

Seth es uno de los más prestigiosos grafiteros de Francia y Europa. Con el tiempo, ha compartido proyectos pictóricos monumentales con Mono González. Célebre es el Mural “Integración”, del Museo a cielo abierto en San Miguel (2011), donde el grafiti y el muralismo se dan la mano de manera original y apasionada en un mensaje dirigido al transeúnte de Av. Departamental.

Juntos pintaron también en el Festival Back to School, Ucrania. Como les sobró tiempo respecto de lo programado, se trasladaron juntos a Kiev y pintaron, por iniciativa propia, el costado de otra escuela con esta significativa obra de arte.

“These two art-works created in Kyiv together with Seth for Back to School!Ukraine 2017, compliment each other, like Bird & Dizz. It’s studio album written in 1950 by jazz saxophonist Charlie Parker and trumpeter Dizzy Gillespie” .

Seth



CON INTI

Estación Bellas Artes Metro de Santiago - Festival de Arte Urbano



"Me encanta trabajar con los grafiteros y comprobar que los lenguajes utilizados se pueden intercambiar".

Mono González



27 FEBRERO

En Curanipe y Pelluhue

“El significado de un libro que sobrecoge a través de sus imágenes es de un valor incalculable a la sanidad de nuestro país. La serigrafía se transforma en una forma de sanación colectiva, en una terapia de grupo que acoge no solo a las personas, también retrata la naturaleza. Sanar a un país y fortalecer la resiliencia requiere nuevas edificaciones y estructuras no solo físicas; en Febrero 27, Mono construye un mundo para sobrevivir y vivir. De la devastación, se reconstruye un nuevo mundo. Al igual que en su trabajo de muralista, el Mono nos trae la emoción a la política, el amor a la institucionalización de un desarrollo amable con todos. Nos cuenta a través de sus formas que es posible construir un mundo mejor.”

Gonzalo Bacigalupe



“Eso es por la fundamentación que hay detrás de cada trabajo, que en ese caso es una fundamentación histórica como país. Cuando se asocia el negro al luto, la gente antes se vestía de negro, se usaba en el brazo una cinta para manifestarlo, las tarjetas eran en blanco y negro, una costumbre que se perdió, y que el libro rescata. En segundo lugar, porque cuando te enfrentas a la muerte, te enfrentas a la limpieza. Acá no hay espacio para lo superfluo, porque me doy cuenta que todo lo demás era ser superfluo, ante una tragedia tan grande: la destrucción, el abandono, perder todo, ver animales muertos y abandonados, los cuerpos ahogados. Una tragedia, como la describe Dante. Incluso en las carátulas del libro hay un homenaje al infierno de Dante, y que es en referencia a un libro de ‘La divina comedia’ ilustrado por Doré, que yo vi cuando era muy joven. Ahí están los referentes, hay citas...”

Mono González



"En ese momento todo el mundo me criticaba, me decían que qué iba a hacer allá, "necesitan comida, alojamiento, casa y no lo que les ofreces, eso es un gustito tuyo", y a veces me hago esa autocrítica, pero quedó demostrado que el libro fue la mejor manera de ayudar, para que exteriorizaran su dolor.

Cuando empezamos el taller, las personas no querían saber nada del terremoto, me decían "no queremos hablar de eso" y fue difícil proponer una actividad diferente. Entonces les dije que hicieran lo que quisieran, y después entre ellos solos comenzaron a relatar y compartir sus experiencias, sin darse cuenta. Esas experiencias yo las plasmé a través de dibujos que hacía por las noches, después de estar con ellos, los que se convirtieron en las serigrafías y que resultaron el blanco y negro... lo que me lleva de vuelta a las litografías de Doré y esa sensación de enfrentarse a la muerte con calma, en reposo..."

Mono González

A 14
CULTURA

EDICIÓN GRÁFICA REPASA LA TRASTIENDA DE LA CATÁSTROFE:

"Mono" González retrata las vivencias de pueblos terremoteados

El pintor muralista viajó a dos localidades costeras del Maule un mes después del sismo. Hoy presenta "27 febrero", un libro donde estampa la dura realidad que vio.

DANIELA SILVA ASTORGIA

Las dantescas que sacuden a personas y peces, casas destartadas a punto de caer y perros que siguen echados en la puerta de un hogar vacío. Escenas que hablan sobre la fragilidad de la vida, que ahora están en "27 febrero" (Petro Seco Editores). Un libro 100% gráfico, que reúne 80 grabados del artista Alejandro "Mono" González, experto en murales y pieza fundamental de la legendaria Brigada Ramona Parra.

Un mes después del terremoto, viajó a dos de las localidades costeras más afectadas, Curanipe y Pelluhue (VII Región), para ofrecer el mismo taller de gráfica callejera que imparte en la capital, con apoyo del Centro Cultural de España (CCE). Sin embargo, no sólo compartió sus conocimientos: "Dueñas



Además de casas sacudidas e imágenes del mar, "27 febrero" rescata perfiles tristes y animales sin dueño.



de casa, campesinos y artesanos que no tenían nada, finalmente nos regalaban mucho. Les enseñé, por ejemplo, a estampar imágenes características de su tierra en género y con materiales precarios, para abrir una nueva alternativa laboral. Pero yo recibí mucho más. Absorbí emociones y relatos desgarradores", cuenta González. Luego, los repasó en su mente por las noches, y cuando regresó a Santiago empezó a trabajar para convertirlos en grabados.

Cuatro meses después, ya tenía las 80 obras de este libro, que se presenta hoy, a las 19:00 horas, en el CCE (Providencia 927). Además del espectáculo

musical de Eduardo Perálta, los asistentes tendrán un ejemplar de regalo. González lo pensó así desde el comienzo: "Lo que yo hago es un trabajo social, soy un obrero del arte". También les entregará algunos volúmenes a los habitantes de Curanipe. "Queremos estar allá el 27 de febrero, para devolverles la mano por lo que ellos nos dieron".

En marzo, gran parte de estos grabados estarán expuestos en el mismo CCE y, más adelante, González incluso podría recibir un premio por este trabajo. "El libro está entre los nominados al Añazo 2011. Eso sí que me sorprendió; jamás he trabajado pensando en recibir un reconocimiento".

Entre sus proyectos para 2011, González tiene claro que celebrará el centenario de Maita: "Ya tenemos pensado el proyecto 'Quintomuro'. Pintaremos los techos de la población obrera del cerro Cordillera de Valparaíso. Se verá como un grandísimo mural", adelanta.



MURALISMO COMUNITARIO EN PIPINAS, ARGENTINA



Pipinas, localidad de la provincia de Buenos Aires, vivió su auge industrial con una cementera que cerró sus puertas durante la crisis del 2001. Un grupo de “locos del pueblo” se negó a abandonarla y creó la Cooperativa de Turismo Pipinas Vive para revivir al pueblo en agonía. Diez años más tarde, la cooperativa, junto a la cátedra de muralismo y arte público monumental de la UNLP, invitaron a Mono González a realizar un taller con integrantes de la comunidad y a pintar, junto a los estudiantes de La Plata, varios murales.

“Pipinas es el resurgimiento de la ciudad con un pequeño museo a cielo abierto, gestionado por la cooperativa que administran sus propios habitantes. La recuperación del espacio y reconvertirlo en otro lugar, como Sewell”.

Mono González



"Que venga, así, un grupo de gente, en este caso el Mono, a charlar con la comunidad, está reflejando de algún modo lo que acá sucede. La pintura, llena de colores, en un pueblo que, históricamente, era conocido por el blanco, el polvo de la chimenea que estaba volando por los aires. Y cuando dejó de funcionar la fábrica, quedaba esa cosa blanca, estática. Y esta movida está llena de color, lo que se generó los días previos al pintado del mural, cuando estaban charlando con la gente de la Cooperativa Pipinas Viva, la gente del club..."

Laura Acosta, vecina de Pipinas

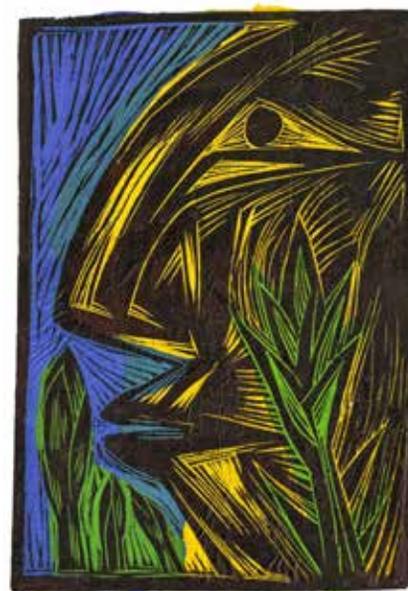


DE ARICA ...

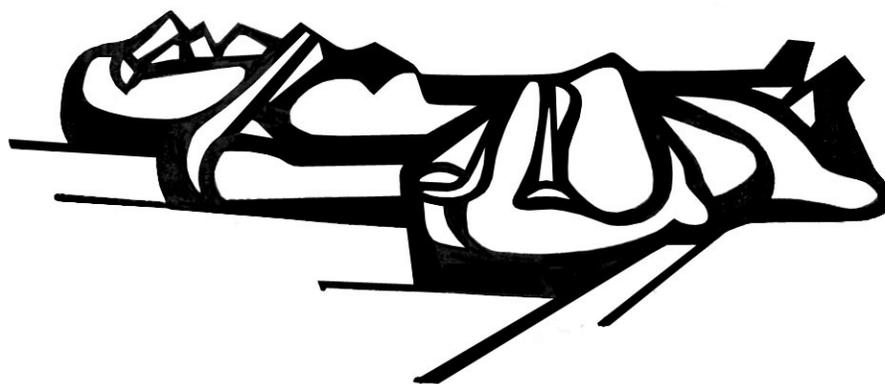


“Los colores y formas influyen el trabajo, está presente por ejemplo en el uso de los colores amarillos y tierra, presentes en el norte, así como los ángulos en las composiciones, que tienen que ver con la vegetación de zonas secas, el verde que habla del sur; es decir, en una imagen poder condensar la geografía de un país y que un buen maestro es capaz de lograr, como lo hizo Venturelli... en Arica, (me enfrento) a un paisaje muy colorido y a la vez agresivo, formas puntudas, muy duras y que tienen relación con como es la vida allá, la ausencia de agua, situación que es más terrible en zonas como Alto Hospicio. En Puerto Natales y zonas más australes, me impacta como la falta de luz afecta a sus habitantes, hay mucha depresión, lo que se ve reflejado en el uso de los colores, que yo no dirijo, sino que nacen espontáneamente de ellos mismos”.

Mono González



...A PUERTO NATALES





SUEÑOS EN VUELO

Museo Nacional de Bellas Artes

La instalación “Sueños en vuelo” ha sido creada en conjunto por el artista y la agrupación de artesanos Arte Volantines.

La exposición estuvo formada por catorce obras de gran formato, compuestas por dieciseis volantines que van configurando diferentes diseños, en el estilo de los murales realizados por Mono González en distintos lugares del mundo. La estructura más grande mide 5x5 metros y se compone de 132 piezas, construido en la misma escala de uno de los murales del artista que se encuentra en el mercado persa Víctor Manuel del barrio Franklin de Santiago.



Detalle de la instalación “Sueños en vuelo”.

EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES, DESDE HOY:
Mono González presenta obra construida con 404 volantines

“Sueños en vuelo” se titula la instalación que el muralista Mono González (1947) creó junto con la agrupación de artesanos Arte Volantines, especialmente para el *hall* del Museo Nacional de Bellas Artes. La obra, que el público podrá ver desde hoy, está compuesta por 404 volantines que, a su vez, dan forma a piezas más grandes inspiradas en los murales históricos del artista. La exposición estará abierta hasta el 17 de septiembre.

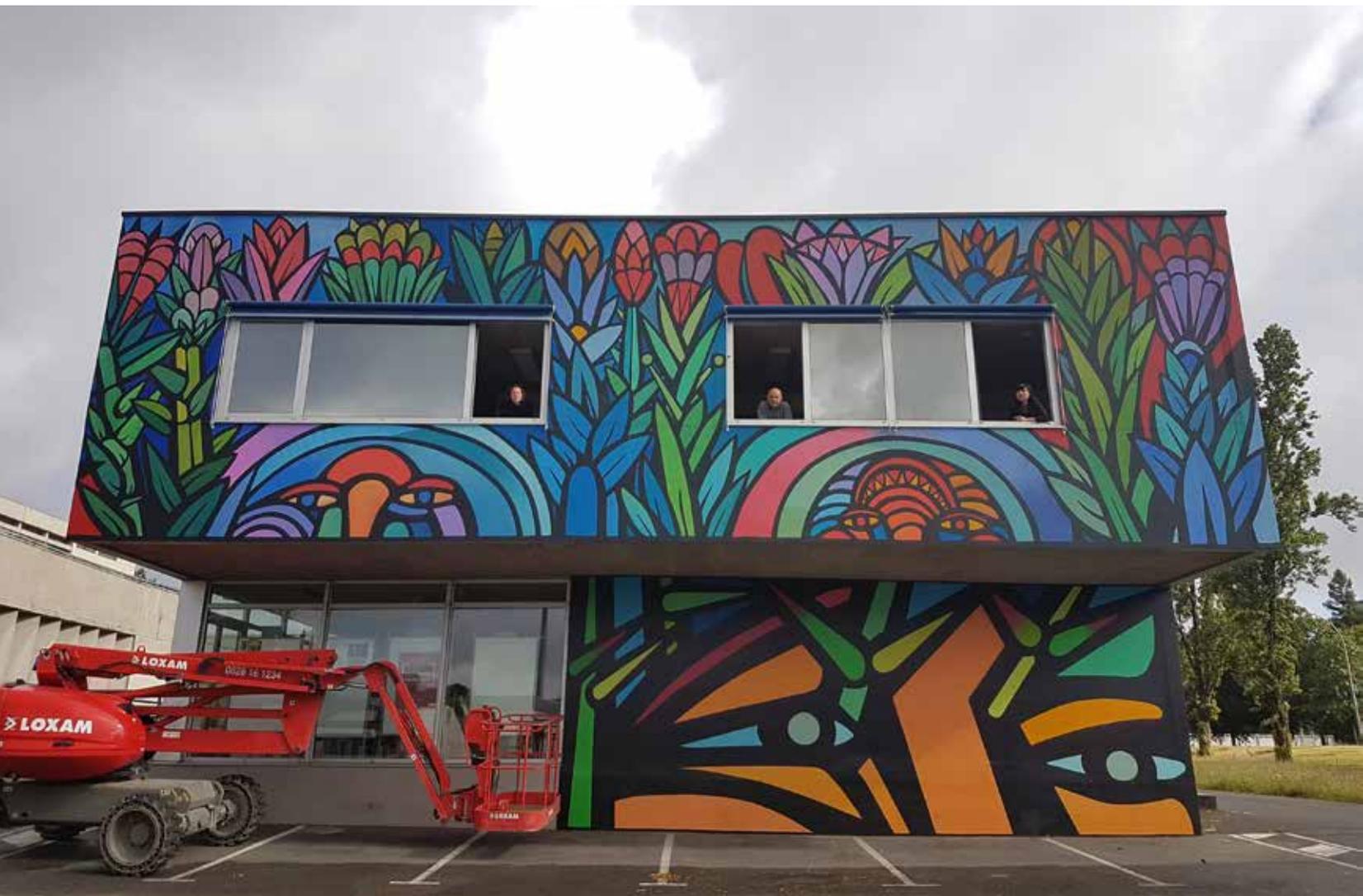


“Tiene que ver con una provocación, porque mi trabajo en los muros está ligado a eso. Estar presente en lugares donde pasa gente y puede encontrarlos. No me interesa pintar casas abandonadas, como hacen otros, es el encuentro lo que busco. Además, en ese momento había una exposición de esculturas clásicas abajo, montadas en un soporte de fierro, y que para mi eran como la representación de lo burgués; los volantines, colgando en el cielo del hall central, actuaban como lo popular. Los adornos presentes en fondas y fiestas, desde unos coligues, que es como se ponen en las calles los volantines para su venta. Una unión entre lo artesanal y lo que yo hago, que también se pensó como homenaje a Nemesio Antúnez, uno de los primeros en unir ambos mundos”.

Mono González

REFERENTE DE LATINOAMÉRICA EN EL MUNDO

BORDEAUX, FRANCIA





“En un desbordamiento de formas y colores, las obras se responden entre sí. Por las líneas curvas del mundo natural (vegetación, figuras híbridas que evocan las estrellas lunares y solares), esta última pintura aporta un toque de universalidad a las obras en ambos lados dedicadas a estos valores tan queridos por las Ciencias Humanas, que son Otredad (dos caras, fachada este) y Diversidad (caras de los cinco continentes sobre los ventanales, fachada oeste). Si cada obra se puede ver por separado, es el conjunto el que le da a la Maison des Etudiants la fuerza que merece este lugar”.

Université Bordeaux Montaigne , Julio 2019

NÁPOLES, ITALIA



“El maestro Mono González, Tono Cruz y Sebastián González Ruiz regresaron a Nápoles para continuar el proyecto de arte urbano “Ultravioletto”, promovido por la asociación de Giuseppina Ottieri “Il fazzoletto di perle” y apoyado por la Fundación San Gennaro y los habitantes de distrito.

Es una intervención artística participada. Mujeres y hombres del vecindario han estado animando un laboratorio durante semanas para recuperar la memoria histórica de la zona. Sus recuerdos estarán entretejidos en el mural que los artistas están haciendo en la fachada de la rectoría y la torre de la iglesia de la Fontanelle, junto a la entrada del famoso y evocador cementerio capuzzelle”.

Anna Laura de Rosa , La Repubblica,
25 de noviembre 2016



Alla Sanità il murale del pittore che sfidò Pinochet con i colori

L'opera sulla chiesa delle Fontanelle. Il rione diventa tavolozza

Continua dal magazine | **Cartavento** | 27 feb. 2016 | **Dennis Santambro**

NAPOLI Un poeta immaginario, in questi giorni, collega Napoli e il sud America. Un ponte colorato, fatto di pittura, idee e speranze. Napoli l'America latina unite dalle pennellate di due artisti internazionali, Tono Cruz e Alejandro Mono Gonzalez. Il primo di Gran Canaria, l'altro cileno e tra i fondatori della brigata Ramona Parra, quel gruppo di giovani artisti cileni che disegnano fiori e colombe sui muri di Santiago, accompagnarono la candidatura di Salvador Allende a presidente del Cile.

Dal triennio socialista alla dittatura di Pinochet, Alejandro Mono Gonzalez, che ha vissuto gli anni più importanti della storia recente cilena, ora è a Napoli, al rione Sanità per il progetto di arte partecipata "Ultra-violetto", promosso dall'associazione il Fazzoletto di Perle e dalla Fondazione di Comunità San Gennaro.

Da un paio di giorni il maestro Gonzalez, insieme a suo figlio Sebastian a Tono Cruz, che alla Sanità ha già realizzato il mura-

les "Loco", sono in residenza artistica alle Fontanelle, nella chiesa di Maria Santissima del Carmine al rione Sanità, proprio accanto al Cimitero al cimitero storico.

Qui, insieme agli abitanti del quartiere, i due artisti stanno animando un laboratorio volto a recuperare la memoria storica del luogo. I ricordi degli uomini e le danna delle Fontanelle, verranno tessuti nel murale che gli artisti stanno realizzando sulla facciata della canonica e del



Arte Da destra: Tono Cruz e Mono Gonzalez, l'artista scampato a Pinochet; a destra il murale sulla chiesa delle Fontanelle

campanile della chiesa. Un progetto di arte urbana collegato e successivo, per una strana casualità, a quello realizzato da Mono Gonzalez e Tono Cruz nel cimitero di La Paz, in Bolivia,



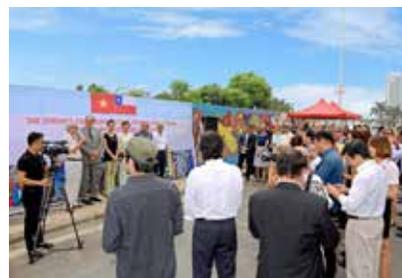
dove intorno alle tombe e ai loculi i colori hanno reso vivo un posto che esprime tutt'altro. «È un po' quello che stiamo facendo qui al Rione Sanità – spiega Mono Gonzalez portare la vita in un luogo che storicamente è legato a un cimitero. Il murales che realizzeremo, sarà una specie di ragnatela che avvolgerà il campanile e parte della facciata della chiesa. All'interno di questo intreccio ci saranno due mani, in segno di benedizione che richiamano le mani della croci-

fissione. È un invito a tutta la comunità a sperare, ma al contempo ad agire per migliorare le cose che non vanno». Alejandro Mono Gonzalez, dove "Mono" sta per scimmia, perché si appende dovunque per dipingere, è un'icona del muralismo internazionale. Scampato alle persecuzioni di Pinochet, ha girato mezza mondo, colorando i muri e le strade di centinaia di città con la convinzione che attraverso la pittura e il bello si possa reagire e rispondere alle cose negative.

HANOI, VIETNAM



La embajada de Chile en Vietnam incorporó a Mono González a la confección del Mural Mosaico Cerámico, de 4 kilómetros, en Hanoi, la ciudad capital, reconocido por la Organización de Récord Mundial Guinness como el más largo del mundo. En el acto de inauguración, Claudio De Negri, embajador de Chile en Vietnam, afirmó: “Tenemos una relación que viene desde muchos años, concretamente de 46 años, desde que se establecieron las relaciones diplomáticas. Pero, en los años sesenta, en Chile hubo un tremendo movimiento de solidaridad con la lucha de Vietnam por su independencia. Y queremos que este sea un testimonio que perdure, por eso queremos reflejarlo en el mosaico, para que sea eterno”.



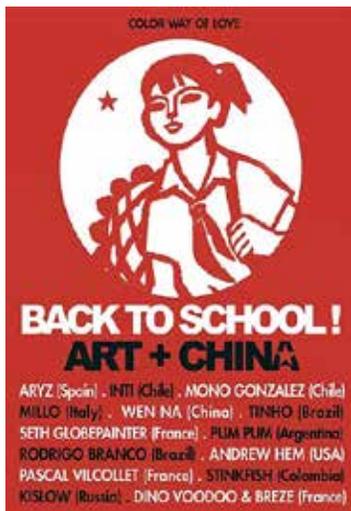
“Tengo una ligación muy importante con Vietnam. Tiene que ver desde nuestros inicios de solidaridad en la época dura, precisamente con su liberación como país en contra de la ocupación norteamericana. Esta pintura se trata de un recuerdo de la historia común de los dos pueblos en la lucha por su liberación y sus identidades”.

Mono González

TOKSUN, CHINA

“Lo que unifica mi iconografía, creo que es la preocupación por el ser humano, por la sociedad, la ecología y el entorno, la relación entre el hombre y la naturaleza, los cambios, las transformaciones que el hombre hace a su entorno. El paisaje es una transformación realizada por el hombre, implica un cuestionamiento ético y moral por su responsabilidad, que se relaciona con la construcción de la sociedad y sus valores, pero somos egoístas entre nosotros y egoístas con la naturaleza, les interesa lucrarse, ganar más, que del cuidado de la vida”.

Mono González



Hace ocho años, la compañía de pintura Nippon Paint creó una plataforma de caridad llamada 'Color Way of Love', con el objetivo de renovar las escuelas en las regiones pobres de Asia, brindando a los niños mejores condiciones para estudiar y, por lo tanto, fomentando un ambiente de aprendizaje más feliz. Mono González, volvió al colegio una vez más (2016), esta vez al Bositanxiang primary school, ubicado en la provincia de Xinjiang.



CHERNIGIV, UCRANIA



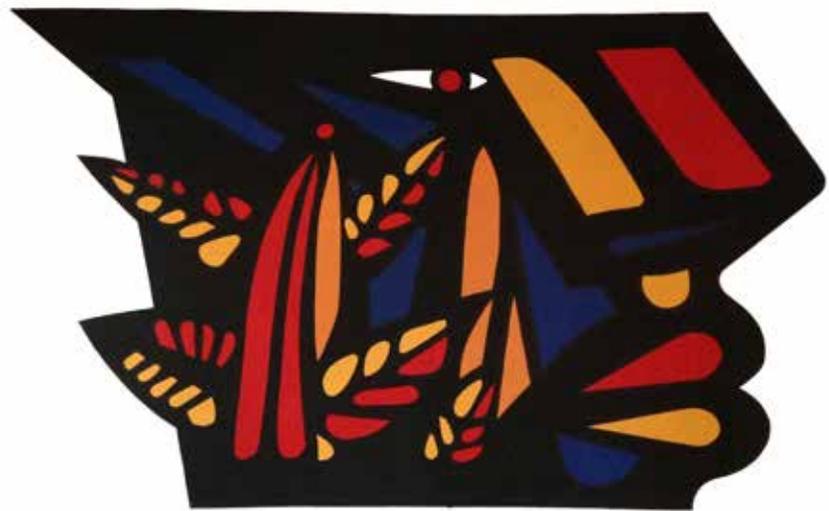
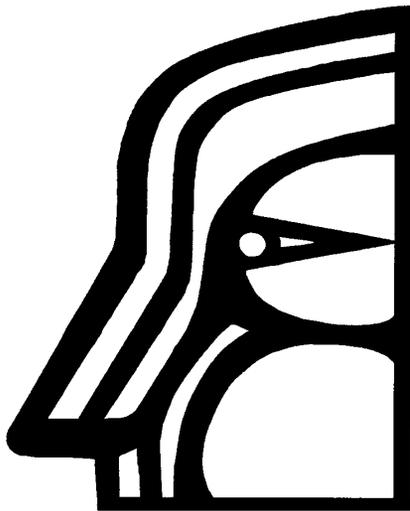
Mural Social club: Back to School, es un festival de muralismo realizado en 2017, que tuvo por finalidad restaurar jardines de infancia, escuelas y liceos en zonas socialmente vulnerables, con el apoyo de Unicef Ucrania y Sky Art Foundation.

Fue curado por Oleg Sosnov, de Mural Social Club, y Julien Malland aka Seth Globepainter, más conocido como Seth.

Como invitado especial, Mono González pintó junto a Seth el muro de la escuela #247, en Darnitsky, distrito de Kyiv, Ucrania. El mural representa el impacto del arte en los niños, para estimular su imaginación e inspirarlos a crear sus propias obras de arte.



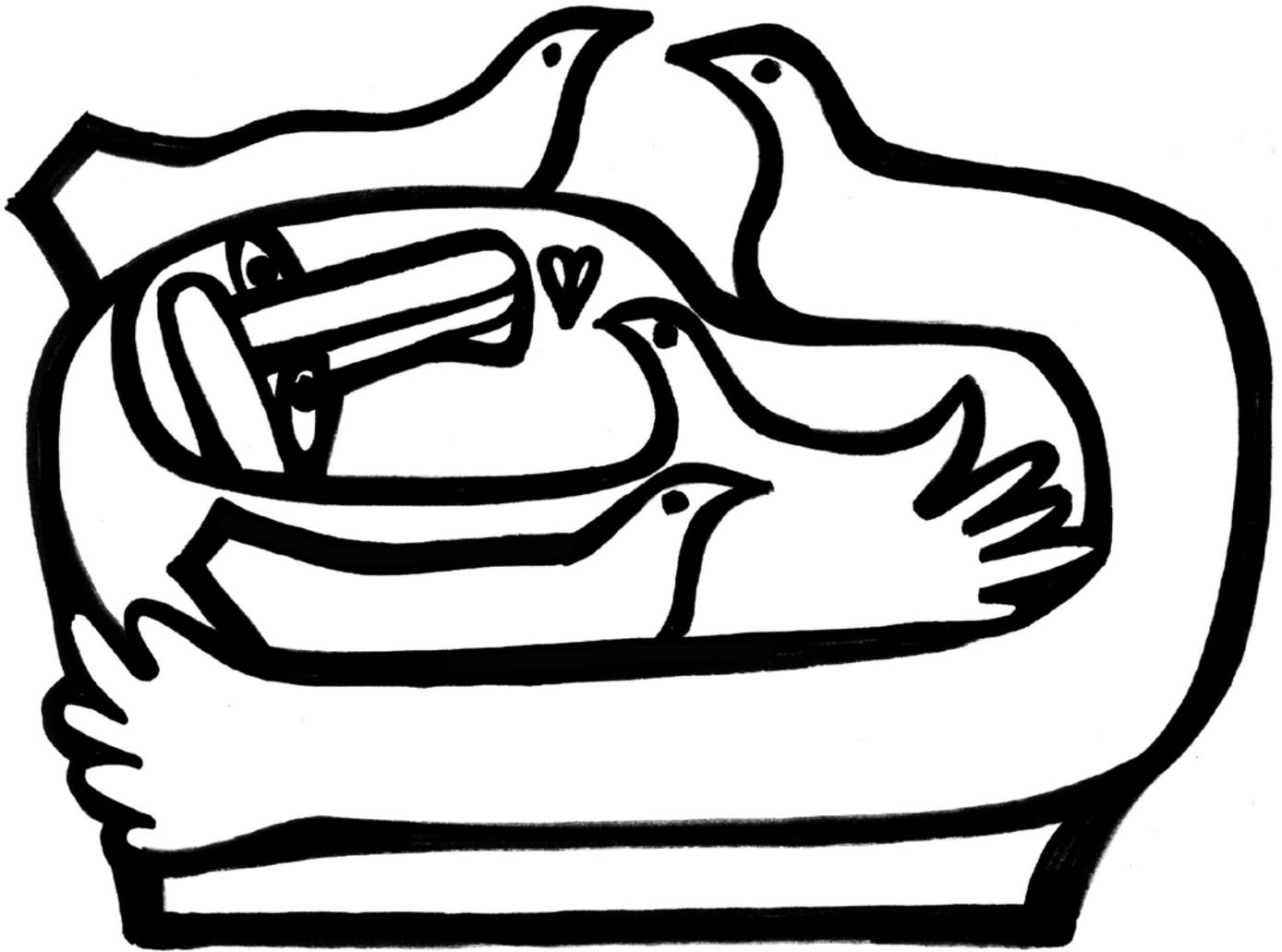
IBIZA, ESPAÑA





APOYOS A LA CANDIDATURA





PREMIOS NACIONALES

Guillermo Nuñez, Premio Nacional de Artes Plásticas 2007
Miguel Lawner, Premio Nacional de Arquitectura 2018
Dr. Julio Pinto, Premio Nacional de Historia 2016

**Jurado Premio Nacional de Artes Plásticas
Convocatoria 2019
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
PRESENTE**

Estimados y estimadas integrantes del Jurado,
Junto con saludar, por medio de la presente los abajo firmantes expresamos nuestro decidido apoyo a la postulación de Alejandro "Mono" González al Premio Nacional de Artes Plásticas 2019.

Mono González, artista visual que ha hecho de la calle un lugar para el aprendizaje y la expresión artística, tiene una destacada trayectoria integral que lo hace merecedor de tan preciado galardón.

Son más de cincuenta años de originalidad, perseverancia y delineamiento de un imaginario popular de arte político y callejero, no solo personal sino también como integrante de colectivos de arte, que ha contribuido a transformar muros, edificios, galpones y plazas en beneficio de un mayor bienestar de sus habitantes.

Como trazador histórico de la Brigada Ramona Parra acuñó un estilo y una impronta reconocible en la actualidad como propia de la identidad chilena, esa que incorpora el sentir popular en nuestro imaginario colectivo visual. Escenógrafo silencioso pero efectivo, de variadas piezas de ópera, teatro y cine, varias de ellas con gran aceptación en sus respectivos medios artísticos.

Muralista y expositor en galerías, director artístico de los emblemáticos Museo a cielo abierto en San Miguel y el Festival Puerta del Sur, entre otros. Embajador privilegiado de nuestra expresividad nacional y latinoamericana, reconocido y querido como tal en innumerables escenarios del arte público internacional en el mundo, que reclaman constantemente su presencia.

Agente cultural y curador, promotor de actividades artísticas y organizacionales en espacios públicos diversos, que siempre trascienden su impronta personal, en aras de la representación y el desarrollo humano colectivo a través del arte visual. Múltiples localidades y barrios, escuelas, residencias universitarias, centros de salud, sindicatos y medios de transporte público se han visto favorecidos por sus intervenciones.

Líder de una serie de iniciativas artísticas que han vinculado de manera virtuosa al muralismo y el grafiti, definiendo parte de la identidad de un movimiento único en Chile que no lleva personas a los museos, sino los museos a la gente.

Su influencia como artista supera largamente nuestras fronteras, y mientras el resto del mundo admira cada vez más a Chile como un referente en arte público, la figura central de este proceso encuentra en el Mono González su eje unificador.

Esperando una favorable acogida a esta,
Se despiden atentamente,

Guillermo Nuñez



**Jurado Premio Nacional de Artes Plásticas
Convocatoria 2019
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
PRESENTE**

Estimados y estimadas integrantes del Jurado, Junto con saludar, en nuestra calidad de Artistas Urbanos, queremos expresar nuestro apoyo a la postulación de Alejandro “Mono” González al Premio Nacional de Artes Plásticas 2019. Somos artistas del espacio público, intervenimos la calle, los muros de pasajes, edificios, barrios y ciudades en todas las latitudes del mundo. Algunos nos reconocemos como escritores de grafiti, otros como muralistas, otros como pintores, artistas visuales o una mezcla de varios. Pintamos solos o en colectivos, brigadas o crews. Ocupamos la calle en un ejercicio estético, que se vuelve político al marcar presencia en lo público y somos parte de una de las manifestaciones urbanas más importantes de la ciudad, el arte callejero.

Nuestras motivaciones y estilos son diferentes y se relacionan con la transformación del espacio, con la democratización del arte, el Derecho a la ciudad y la ocupación pública y libre de las calles. Nuestra formación también es variada, algunos tenemos estudios formales de arte, diseño o ilustración, hay otros también que aprenden el oficio desde el ejercicio autodidacta de observar la ciudad y desarrollar sus técnicas desde la propia experimentación. Los apoyos que conseguimos para pintar se sustentan en la autogestión de nuestros propios recursos, pero también hay proyectos e iniciativas que apoyan nuestro trabajo y posibilitan las condiciones para resignificar la ciudad desde el muralismo, el grafiti o el arte urbano. Es ese paisaje variado, al que contribuimos desde nuestras disciplinas, comprometidos, de un modo u otro, con la trascendencia y el sentido transformador que radica en el arte y las posibilidades que se generan a nivel local con la pintura callejera.

En este movimiento diverso que nos reúne, valoramos y reconocemos el rol que Alejandro ‘Mono’ González ha ejercido desde la década de los sesenta, como uno de los precursores de la pintura callejera en Chile, quién desde su juventud comenzó a reivindicar los muros como un espacio de comunicación social. Un legado muralista que sin él no hubiese tenido la misma potencia, y del cual nos sentimos parte y profundamente orgullosos, pues el muralismo ha acompañado por más de seis décadas el desarrollo artístico de nuestro país, y el Mono ha cumplido en ello un rol vital, actuando como puente entre las diferentes generaciones, manteniendo vivo el oficio como un maestro del muralismo chileno. Un artista, mentor y formador, cuya obra se ha mantenido vigente por décadas y que ha permitido, además, transmitir el sentido social que tiene la pintura callejera como manifestación estética.

Mono González forma parte de nuestro patrimonio vivo, sin su legado el arte chileno no sería el mismo y el muralismo latinoamericano tampoco y por lo mismo es momento de reconocerlo y galardonarlo como el principal representante histórico de la pintura mural en Chile, validando con ello también, la importancia que el muralismo y la pintura callejera tienen en el país como las principales expresiones artísticas del espacio público y como formas colectivas de representación identitaria.



"Anis" Jocelyn Aracena Carvajal
"Estoy" Rodrigo Estay Sepúlveda
Estefania "Stfi" Leighon
"La Loica" Evelyn Latorre Meza
"Aner" Aner Urrea Peña
"Paula Tikay" Paula Ferrer Silva
"Matu" Matías Noguera
"Chilote" Daniel Marcelli Millán
Felipe "Henruz" Henríquez Ruz
"Fisek" Mauricio Inostroza González
"Alme" José Yutronic Villalobos
"Juana Pérez" Francisca Domínguez González
"Inti" Inti Castro
"Cekis" Nelson Rivas
"Jeanmaire" Julio Jeanmaire Céspedes
"Bisy" Isidora Rivas
Claudio Maher
Payo Söchting Herrera
Tono Cruz
"Caiozzama" Claudio Caiozzi
"Faya" Fabián Anaya Ramírez
"Ecos" Patricio Albornoz Guerra
"Sofrenia" Mario Moreno Tapia
"Stos" Álvaro González Montenegro
Jorge Peña
"JMF" Joaquín Maure Figueroa
"Raul Cancino" Raúl Cancino Donoso
"Cof" Marcos Bayúgar
"Ekeko" Ian Pierce
"Piero" Hernán Piero Maturana Ullo
Gabriela Soledad Ferrada Acuña
Javier Barriga Meersohn
"Simón de Madera" Simón Arancibia
"Crazis Crew / Naska" Carmen Medina

Artista Visual, Muralista
Artista Visual, Muralista
Diseñadora, Muralista
Artista Visual, Muralista
Artista Visual, Muralista
Artista Visual, Muralista
Arquitecto, Muralista
Artista Visual, Muralista
Profesor, Muralista
Artista Visual, Muralista
Muralista
Muralista
Artista Visual, Muralista Español
Artista Visual, Muralista
Muralista
Muralista
Artista Visual, Ilustrador, Muralista
Muralista
Artista
Artista
Muralista
Muralista
Artista Visual, Muralista
Muralista
Agrupación Pintarte Chillán
Muralista
Muralista
Muralista

PREMIOS NACIONALES

Guillermo Núñez	<i>Premio nacional de Artes Plásticas 2007</i>
Miguel Lawner	<i>Premio Nacional de Arquitectura 2018</i>
Dr. Julio Pinto	<i>Premio Nacional de Historia 2016</i>

ACADEMIA Y GESTIÓN CULTURAL

Juan Manuel Zolezzi Cid	<i>Rector de la Universidad de Santiago de Chile</i>
José Sanfuentes	<i>Rector Instituto Profesional ARCOS</i>
José Bustos Melo	<i>Presidente Organización Museo Pincoyano</i>
Vólker Gutiérrez	<i>Presidente Cultura Mapocho, Profesor E.M. en Historia y Geografía de la Pontificia Universidad Católica</i>
Mauricio Vico S.	<i>Académico Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile</i>
Gonzalo Bacigalupe	<i>Profesor Universidad de Massachusetts Boston - Investigador Principal CIGIDEN</i>
Francisco Estévez	<i>Director Museo de la Memoria</i>
Gladys Sandoval	<i>Directora Ejecutiva, Corporación Cultural Chimkowe</i>
Manuela Bunster	<i>Directora del Centro de Danza Espiral</i>
Amanda Jara	<i>Fundación Víctor Jara</i>
Fabián González	<i>Rector (S.) Universidad Academia de Humanismo Cristiano</i>
Lucía Dammert	<i>Socióloga, Directora Vinculación con el medio, Facultad de Humanidades, Usach</i>
Marcela Orellana Muermann	<i>Directora Bachillerato en Ciencias y Humanidades, Universidad de Santiago de Chile</i>
Ignacio Achurra	<i>Presidente Sindicato de Actores de Chile (Sidarte)</i>
Paula Talloni	<i>Almada Media, accesibilidad audiovisual</i>
Cynthia Imaña Fuentes	<i>Directora Colectivo Memorarte: Arpilleras Urbanas</i>
Felipe Mella Morales	<i>Arquitecto, gestor cultural</i>
Rodrigo Guendelman	<i>Periodista, director de Santiago Adicto</i>

ARTISTAS VISUALES, DISEÑO GRÁFICO Y OTROS

René Poblete Urquieta	<i>Pintor y ex vicepresidente de la Asociación de Pintores de Chile (Apech)</i>
Oscar Bau Sánchez	<i>Diseñador gráfico</i>
Tania Rojas Benvenuto	<i>Colectivo Ekeka / Compañía Hermanos Ibarra Roa</i>
Severine Neveu	<i>Restauradora y conservadora de bienes patrimoniales especialista en pintura mural</i>
Vicente Larrea Mandiola	<i>Diseñador gráfico</i>
Luis Salinas Romero	<i>Diseñador y humorista gráfico</i>
Luis Acevedo	<i>Anilina Colectivo</i>
María Isabel Zulueta Pavez	<i>Decoración y diseño</i>
Marcela Romagnoli	<i>Escultora</i>
Luis Horacio Albornoz Riquelme	<i>Ilustrador Universidad de Chile</i>
Pascuala Ilabaca	<i>Música</i>
Jorge Lillo Valenzuela	<i>Ilustrador, Diseñador Gráfico</i>
Ana Tijoux Merino	<i>Cantante</i>
Alvaro Facuse	<i>Director Escuela Danza Tierra Húmeda de Puerto Montt</i>
Mario Alejandro Mutis Pinto	<i>Director Ejecutivo Los Jaivas</i>



INTERNACIONAL

María Cristina Terzaghi	<i>Muralista y Cátedra de muralismo, Facultad de Artes, Universidad Nacional de la Plata, Argentina</i>
Norma Campos Vera	<i>Presidenta Fundación Visión Cultural, La Paz, Bolivia</i>
Guisela Latorre	<i>Profesora Titular, Ohio State University, EEUU</i>
Alessandro Savelli	<i>Director artístico Libera Accademia Pittura, Milán, Italia</i>
Magda Rossi	<i>Proyecto mARTadero, Bolivia</i>
Luigi Rossi	<i>Presidente de la Fondazione Rossi, Italia</i>
Roberto Guerra Veas	<i>Red Latinoamericana de Gestión Cultural</i>
Elizabeth Ann-Doyle	<i>Museo a cielo abierto de Montreal, Canadá</i>
Valerie Joubert	<i>Maître UFR langues et civilisations Université Bordeaux-Montaigne, Francia</i>
Iván Quezada	<i>Presidente de la Asociación France-Chili Aquitaine, Bordeaux, Francia</i>
Rafael Gascó	<i>Director Museo Inacabado de Arte Urbano, Fanzara, España</i>
Joshua Socias	<i>Director de Medusa Fest Art, Ibiza, España</i>

LIDERAZGO CULTURAL, SOCIAL Y POLÍTICO

Carolina Leitao	<i>Alcaldesa I. Municipalidad de Peñalolén</i>
Mauricio Velásquez Valenzuela	<i>Alcalde I. Municipalidad de Lota</i>
Fabiola Díaz Vargas	<i>Directora de Cultura de la I. Municipalidad de San Fernando</i>
Claudia Abarzúa	<i>Directora Ejecutiva Fundación Centro Cultural de Lo Prado</i>
Amaro Labra	<i>Diputado y Presidente de la Comisión Cultural de la Cámara de Diputados</i>
Ana Tironi	<i>Historiadora, ex subdirectora nacional del CNCA</i>
Hugo Gutiérrez	<i>Diputado de la República</i>
Boris Barrera	<i>Diputado de la República</i>
Diego Ibañez Cotroneo	<i>Diputado de la República</i>
Carolina Goic	<i>Senadora de la República</i>





*Mono
Sonzález*